

Curriculum Vitae

Información personal:

Nombre: Diego Giovanni Castro Ochoa.

Documento de identificación: 010242047-8

Lugar y fecha de nacimiento: Cuenca, 16 de Agosto 1972

Dirección: Julio Abad Chica y Víctor Gerardo Aguilar- No. 1-30.

Teléfono: 09.87.84.51.81 (celular) / 593-07-2807206 (casa)

Mail: diegocastro72@hotmail.com / dgco72@gmail.com.

Registro de Restaurador: No. 0478-181

Educación:

Primaria:

- Escuela Fiscal Federico Proaño.

Secundaria:

- Colegio César Dávila Andrade.

Superior:

- Egresado de la Facultad de Artes, Escuela de Artes Visuales, Universidad Estatal de Cuenca.
- Graduado en la Facultad de Diseño, Escuela de Administración y Conservación del Patrimonio, Universidad del Azuay (**Licenciado en Administración y Conservación del Patrimonio**).

Postgrado:

- Egresado de la Maestría en Arqueología del Neotrópico, CONAH-ESPOL. (Tesis en proceso)

Experiencia laboral:

- **EMPRESA CARDO ENTRIX AMERICAS. S.A.**

Cargo: Técnico de campo en arqueología.

Proyecto: Reconocimiento arqueológico para el estudio complementario al “Estudio de impacto ambiental y plan de manejo ambiental para la fase de exploración avanzada de minerales metálicos del área minera Llurimagua (Cód. 403001).

Inicio: 5 de enero de 2018.

Final: 20 de enero de 2018.

- **EMPRESA CARDO ENTRIX AMERICAS. S.A.**

Cargo: Técnico de campo en arqueología.

Proyecto: Monitoreo Arqueológico durante la construcción de la Plataforma Aurora 1 y su vía de acceso.

Inicio: 10 de mayo de 2018.

Final: 24 de mayo de 2018.

- **EMPRESA CARDO ENTRIX AMERICAS. S.A.**

Cargo: Técnico de campo en arqueología.

Proyecto: Monitoreo Arqueológico durante la construcción de la Plataforma Tapir y su vía de acceso.

Inicio: 12 de julio de 2018.

Final: 20 de julio de 2018.

- **EMPRESA CARDO ENTRIX AMERICAS. S.A.**

Cargo: Técnico de campo en arqueología.

Proyecto: Monitoreo Arqueológico durante la construcción de la Plataforma Tapir y su vía de acceso.

Inicio: 29 de julio de 2018.

Final: 07 de agosto de 2018.

- **EMPRESA CARDO ENTRIX AMERICAS. S.A.**

Cargo: Técnico de campo en arqueología.

Proyecto: Reconocimiento Arqueológico para el estudio complementario al estudio de impacto ambiental para la fase de exploración avanzada de minerales metálicos del área minera Cascabel Cód. 402288.

Inicio: 22 de marzo de 2019.

Final: 01 de abril de 2019.

- **EMPRESA CARDO ENTRIX AMERICAS. S.A.**

Cargo: Técnico de campo en arqueología.

Proyecto: Reconocimiento Arqueológico para el estudio complementario al estudio de impacto ambiental para la fase de exploración avanzada de minerales metálicos del área minera Orquídeas, Prospección arqueológica.

Inicio: 15 de abril de 2019.

Final: 24 de abril de 2019.

- **EMPRESA CARDO ENTRIX AMERICAS. S.A.**

Cargo: Técnico de campo en arqueología.

Proyecto: Reconocimiento arqueológico para el informe de factibilidad del derecho minero y estudio de impacto ambiental ex ante y plan de manejo ambiental del proyecto minero Loma Larga bajo régimen de gran minería para las fases de explotación y beneficio.

Inicio: 20 de mayo de 2020.

Final: 31 de mayo de 2020.

- **EMPRESA CARDO ENTRIX AMERICAS. S.A.**

Cargo: Técnico de campo en arqueología.

Proyecto: Prospección, Rescate y Monitoreo Arqueológico para el Análisis Técnico Ambiental para la Construcción de la Variante del Oleoducto de Crudos Pesados KP 96 – KP 97.

Inicio: 03 de junio de 2021.

Final: 09 de junio de 2021.

- **EMPRESA CARDO ENTRIX AMERICAS. S.A.**

Cargo: Técnico de campo en arqueología.

Proyecto: Liberación Arqueológica/Biótica Tres Cerrillos

Inicio: 05 de octubre de 2021.

Final: 20 de octubre de 2021.

- **EMPRESA CARDO ENTRIX AMERICAS. S.A.**

Cargo: Técnico de campo en arqueología.

Proyecto: Monitoreo arqueológico para el reemplazo de la línea de flujo desde la estación Auca sur hacia la plataforma Auca 35 en derecho de vía existente y licenciado, bloque 61- activo Auca.

Inicio: 08 de diciembre de 2021.

Final: 28 de diciembre de 2021.

- **EMPRESA CARDO ENTRIX AMERICAS. S.A.**

Cargo: Técnico de campo en arqueología.

Proyecto: Rescate y Monitoreo Arqueológico para la plataforma SHS 88-PAD W

Inicio: 31 de diciembre de 2021.

Final: 13 de enero de 2022.

- **EMPRESA CARDO ENTRIX AMERICAS. S.A.**

Proyecto: Monitoreo Arqueológico para la línea de flujo desde la Estación Auca Central hacia la plataforma Auca 17 (DDV Operativo existente)

Inicio: 02 de mayo de 2022.

Final: 25 de mayo de 2022.

- **ANTROPÓLOGO REGIONAL (INPC R-7)** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 7.

Cargo: Antropólogo Regional.

Inicio: 03 de febrero de 2014.

Final: 31 de julio de 2017.

- **UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA, ESCUELA DE HOTELERÍA Y TURISMO, FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,** La Libertad. Península de Santa Elena.

Cargo: Conferencia.

Inicio: 18 de noviembre de 2013.

Final: 18 de noviembre de 2013.

- **REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL CANTÓN ZAMORA Y SUS PARROQUIAS Y DEL CANTÓN YANTZAZA Y SUS PARROQUIAS,** INPC-R7. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 7

Cargo: Investigador de campo.

Inicio: mayo 22 de 2013.

Final: septiembre 22 de 2013.

- **CONSULTORÍA: "REGISTRO PARTICIPATIVO DEL PCI DE LAS COMUNIDADES DE CHUGUÍN GRANDE, HUAIRAPUNGO Y SUS CUATRO SECTORES (LLACTAHUAICO, RUMILOMA, MAZANQUI Y AMANTA BAYOPUNGO) Y CENTRO PARROQUIAL DE LA PARROQUIA INGAPIRCA DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR".** (CAI- Complejo Arqueológico Ingapirca-INPC-R6 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 6).

Cargo: Consultor.

Inicio: Junio 27 de 2012.

Final: Noviembre 27 de 2012.

- **CONSULTORÍA: "PROYECTO DE REGISTRO PARTICIPATIVO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD DE SISID DE LA PARROQUIA**

INGAPIRCA EN LA PROVINCIA DEL CAÑAR". I.N.P.C.R-6 (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 6).

Cargo: Consultor.

Inicio: Marzo 7 de 2012.

Final: Junio 7 de 2012.

- **RESTAURACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE ELEMENTOS DE MADERA DEL “ANTIGUO PALACIO MUNICIPAL DEL CANTÓN SARAGURO”.** Ministerio Coordinador de Patrimonio, Municipalidad de Saraguro. Loja-Saraguro.

Cargo: Restaurador.

Inicio: Junio 21 de 2011.

Final: Agosto 28 de 2011.

- **PROYECTO: “GEOGRAFÍA SAGRADA DE LA PROVINCIA DEL AZUAY Y SU TRADICION ORAL”,** auspiciado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 6.

Cargo: Investigador.

Inicio: Abril 22 de 2010.

Final: Agosto 22 de 2010.

- **CONSULTORÍA: “GLOSARIO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE AZUAY, CAÑAR Y MORONA SANTIAGO”.** Con el auspicio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional-6.

Cargo: Consultor.

Inicio: Septiembre del 2009.

Final: Febrero de 2010.

- **PROYECTO “RED DE COOPERANTES CULTURALES EN LA PROVINCIA DEL AZUAY”, (ZONA SUR)** con el auspicio de la Subsecretaria de Cultura región sur.

Cargo: Coordinador.

Inicio: Septiembre de 2009.

Final: Noviembre de 2009.

- **INVENTARIO DE BIENES CULTURALES EN LA PROVINCIA DEL AZUAY. COORDINADOR EN EL REGISTRO DE BIENES ARQUEOLÓGICOS (SITIOS),** dentro del Proyecto de Emergencia, representado por el Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Subdirección del Austro (INPC-A), segunda etapa.

Cargo: Coordinador.

Inicio: 10 de marzo de 2009.

Final: 30 de abril de 2009.

- **INVENTARIO DE BIENES CULTURALES EN LA PROVINCIA DEL AZUAY, INVESTIGADOR DE CAMPO EN EL REGISTRO DE BIENES ARQUEOLÓGICOS (SITIOS Y MUEBLES)**, dentro del Proyecto de Emergencia, representado por el Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Subdirección del Austro (INPC-A), primera etapa.

Cargo: Investigador de campo.

Inicio: 29 de julio del 2.008.

Final: 28 de enero de 2009.

- **PROYECTO DE ARQUEOLOGÍA URBANA.** Municipalidad de Cuenca, fundación “El Barranco”.

Cargo: Asistente de área.

Inicio: Abril de 2008.

Final: Julio de 2008.

- **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ESCUELA DE BELLAS ARTES.** Profesor contratado para dictar el seminario de Restauración, con una duración de 40 horas desde el 4 al 8 de marzo de 2008. El Oro, Machala.

Cargo: Profesor contratado.

Inicio: 04 de marzo de 2008.

Final: 08 de marzo de 2008.

- **PROYECTO CAPAC-ÑAN: “CAMINO PRINCIPAL ANDINO”**, tramo desde Cuenca “Pumapungo” hasta Loja, Saraguro “Paquishapa”, con la colaboración de la UNESCO, UNIVERSIDAD DEL AZUAY, MUNICIPALIDAD DE CUENCA.

Cargo: Asistente de campo.

Inicio: 14 de agosto de 2007.

Final: 14 de diciembre de 2007.

- **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO REGIONAL SUBDIRECCIÓN REGIONAL DEL AUSTRO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA PINTURA MURAL DEL “SALÓN AZUL”**, perteneciente a la “Casa de las Palomas” con una duración de 360 horas, dado el 27 de julio de 2007.

Cargo: Restaurador

Inicio: 03 de enero de 2007.

Final: 27 de julio de 2007.

- **RESTAURACIÓN, MUSEOLOGÍA Y DISEÑO DEL CENTRO DE LA CULTURA CAÑARÍ**, con la colaboración del Consejo Provincial y la Fundación Pérez Perazzo. Azogues.

Cargo: Restaurador.

Inicio: 19 de septiembre de 2006.

Final: 11 de noviembre de 2006.

- **RESTAURACIÓN DEL ALTAR MAYOR DE LAS CONCEPTAS**, realizada en la Iglesia de las Conceptas de la ciudad de Cuenca.

Cargo: Restaurador.

Inicio: Febrero de 2006.

Final: Abril de 2006.

- **RESTAURACIÓN DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO DEL SEÑOR DE LOS AZOTES**, realizada en la Iglesia de San Francisco de la ciudad de Cuenca.

Cargo: Restaurador.

Inicio: Mayo de 2006.

Final: Agosto de 2006.

- **COLABORACIÓN MUSEOLÓGICA EN LA EXPOSICIÓN BARROCA “EL SEÑOR DE LOS AZOTES”**, realizada en el museo de las Conceptas de la ciudad de Cuenca.

Cargo: Restaurador.

Inicio: 19 de abril de 2006.

Final: 21 de abril de 2006.

- **RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL PARA LA I.B.M., ciudad de Quito.**

Cargo: Restaurador.

Inicio: Febrero 2006.

Final: Junio 2006.

- **RESTAURACIÓN DE LA PINTURA MURAL DE LA BELLA DE PARIS**, provincia del Azuay, cantón Oña.

Cargo: Restaurador.

Inicio: Noviembre 2005.

Final: Febrero 2006.

- **PRIMER SALÓN NACIONAL DE DISEÑO DE OBJETOS CONTEMPORÁNEOS, FACULTAD DE DISEÑO, UNIVERSIDAD DEL AZUAY.** Museografía en el primer Salón nacional de Diseño de Objetos Contemporáneos. Cuenca, 28 de enero de 2005.

Cargo: Restaurador.

Inicio: Enero 2005.

Final: Enero 2005.

Publicaciones:

- **GLOSARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE AZUAY, CAÑAR Y MORONA SANTIAGO. (I.N.P.C-R6) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural-Regional 6, Cuenca 2010.**
- **REVISTA CHAKANA. PROYECTO INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL AZUAY: HISTORIA E IDENTIDAD. Artículo: “MÚSICA Y PATRIMONIO”. C.C.E. Benjamín Carrión, Núcleo del Azuay, Cuenca 2011.**
- **REVISTA PCI “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. Artículo: “LA FIESTA DEL TAITA CARNAVAL EN TUCAYTA-CAÑAR”. (I.N.P.C-R6) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 6, Cuenca 2012.**
- **REVISTA PCI “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. Artículo: “LA FIESTA DEL PASCUA RAMOS EN SISID-CAÑAR”. (I.N.P.C-R6) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 6, Cuenca 2012.**
- **REVISTA PCI “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. Artículo: “RITUAL FÚNEBRE EN LA COMUNIDAD DE CIMIENTOS, PROVINCIA DEL CAÑAR”. (I.N.P.C-R6) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 6, Octubre-Diciembre 2012, pp. 21-24, Cuenca 2012.**

Idiomas:

- Italiano - hablado básico.

Distinción Académica:

- **MEJOR EGRESADO DE LA PROMOCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO,** Facultad de Diseño, Universidad del Azuay, 01 de noviembre de 2006.

Seminarios y otros:

- **TALLER PARA LA CONFORMACIÓN DEL COMITÉ DE GESTIÓN DEL QHAPAQ ÑAN EN LA REGIÓN SUR DEL ECUADOR Y COMITÉ DE LA RED DE INVESTIGADORES**, desarrollado en las ciudades de Saraguro y Loja los días 15 y 16 de noviembre de 2016.
- **TALLER DE CAPACITACIÓN TEÓRICO PRÁCTICO “INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN DEL QHAPAQ ÑAN-SISTEMA VIAL ANDINO FASE 1, CIENCIA Y TECNOLOGÍA ARMONIZADA CON LOS SABERES Y TÉCNICAS ANCESTRALES**, realizado en la ciudad de Alausí del 16 al 20 de agosto de 2016, con una duración de 40 horas.
- **TALLER DE INTERCULTURALIDAD-SALVAGUARDIA DE LA IDENTIDAD Y RAÍCES LOJANAS**, en calidad de expositor, con el auspicio del INPC y el Instituto Tecnológico Sudamericano, con una duración de 20 horas académicas, realizado en la ciudad de Loja los días 17 y 18 de mayo de 2016
- **CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, TALLER DE ELABORACIÓN DE HERRAMIENTAS DE POLÍTICA PÚBLICA SEGÚN LA CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**, con el auspicio de la oficina en Quito de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y Representación para Bolivia, Ecuador y Venezuela, y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, Regional 7., realizado de 04 al 07 de abril de 2016 en Loja, Ecuador, con una duración de 30 horas.
- **TALLER SOBRE LA IMPORTANCIA DE UN BUEN CLIMA LABORAL PARA LA PRODUCTIVIDAD DE LA EMPRESA**, realizado por el Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional (SECAP), Loja el 04 de marzo de 2016, con una duración de 2 horas.
- **LABORATORIO DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL “LA IMAGEN EN MOVIMIENTO”** con el auspicio del Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 7 (INPC R7), realizado en la ciudad de Loja del 10 de febrero al 01 de marzo de 2016, con una duración de 100 horas.
- **CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, TALLER DE CAPACITACIÓN EN LA CONFECCIÓN DE INVENTARIOS**

CON PARTICIPACIÓN COMUNITARIA DE LA CONVENCION PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, con el auspicio de la oficina en Quito de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y Representación para Bolivia, Ecuador y Venezuela, y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, Regional 7., realizado entre el 02 y 07 de septiembre de 2015 en Loja, Ecuador, con una duración de 50 horas.

- **SEMINARIO-TALLER “ASPECTOS TÉCNICOS, LEGALES, ORGANIZATIVOS Y DE APOYO AL SECTOR ARTESANAL DEDICADO A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE BIENES CULTURALES NO PATRIMONIALES – BCNP”** desarrollado en la ciudad de Loja, los días 29 y 30 de junio de 2015, con una duración de 20 horas.
- **SEMINARIO DE ARQUEOLOGÍA FUNERARIA**, con el auspicio del Museo Pumapungo y el Ministerio de Cultura, realizado en la ciudad de Cuenca del 31 de marzo al 02 de abril de 2015 con una duración de 18 horas.
- **JORNADAS CIENTÍFICAS BIOARQUEOLÓGICAS Y JURISPRUDENCIALES DE SALVAGUARDIA DE DERECHOS PATRIMONIALES INTELECTUALES GENOCULTURALES**, con el auspicio de la Universidad Central del Ecuador-UCE. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el proyecto Interinstitucional Intercientífico de Paleopatología y Derechos Genoculturales-IPADEG, realizada del 14 al 17 de octubre, con una duración de 40 horas.
- **TALLER "CÓDIGO DE ÉTICA PARA EL BUEN VIVIR DE LA FUNCIÓN EJECUTIVA" (INPC) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**, realizado el 13 de Octubre de 2014 con una duración de 4 horas.
- **“TALLER INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA” (INPC) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**, del 30 de Septiembre al 01 de Octubre de 2014 con una duración de 16 horas.
- **TALLER TEÓRICO PRÁCTICO “INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE RESTOS DE MOLUSCOS EN CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS”**, Escuela Superior Politécnica del Litoral del 15 y 16 de marzo de 2014 con una duración de 10 horas.

- **“TALLER PRÁCTICO DE CAMPO EN GEOARQUEOLOGÍA**, CIPAT-ESPOL 010, llevada a cabo en la provincia de Santa Elena el día sábado 18 de enero de 2014, con una duración de 10 horas.
- **“NUEVOS APORTES AL CONOCIMIENTO DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE INGAPIRCA (CAI)”**, organizado por el INPC y el CAI, llevado a cabo en la parroquia Ingapirca de la provincia del Cañar el 15 de octubre de 2013, con una duración de tres horas.
- **“PAISAJES CULTURALES: REFLEXIONES CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS”**, con el auspicio del Ministerio de Cultura del Ecuador y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, realizado en la ciudad de Cuenca los días 21, 22 y 23 de noviembre de 2012, con una duración de 24 horas
- **CURSO VIRTUAL SOBRE REGISTRO E INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**, con el auspicio de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), y el CRESPIAL (Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina). Abril 21 de 2011 a diciembre 21 de 2011.
- **I CONGRESO ECUATORIANO DE GESTIÓN CULTURAL “HACIA UN DÁLOGO DE SABERES PARA EL BUEN VIVIR Y EL EJERCICIO DE LOS DERECHOS CULTURALES”**, FLACSO-Ecuador, realizado en la ciudad de Quito del 22 al 24 de septiembre de 2011.
- **II ENCUENTRO NACIONAL DE HISTORIA DE LA PROVINCIA DEL AZUAY: “MEMORIA, IDENTIDAD Y REGIÓN”**. Realizado en la Universidad de Cuenca del 12 al 15 de Octubre de 2010. Cuenca-Ecuador.
- **VIII SEMINARIO ARQUEOLÓGICO: NUEVOS ENFOQUES INTERDISCIPLINARIOS. UNIVERSIDAD FRANCISCO VILLAREAL**. Realizado del 28 al 30 de septiembre de 2010, Lima-Perú.
- **II TALLER DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS: “TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN EN CONSTRUCCIÓN DE PIEDRA Y TIERRA”**. Taller realizado del 26 al 28 de marzo de 2010 en la ciudad Sagrada de Caral. Lima, Perú.

- **PATRIMONIO, RENOVACIÓN Y NUEVAS CONCEPCIONES, UNIVERSIDAD DEL AZUAY Y EL MUSEO DE LAS CONCEPTAS**, dictado del 5 al 7 de octubre de 2009. Cuenca-Ecuador.
- **53º CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS. UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA CIUDAD DE MÉXICO**, del 19 al 24 de julio de 2009. México, ciudad de México.
- **ESCUELA ANDINA DE DESARROLLO CULTURAL, SEMINARIO INTERNACIONAL LA GESTIÓN CULTURAL: Teoría y fundamentos académicos en el marco de las expresiones artísticas y culturales en el Ecuador**. Realizado en el teatro Prometeo, Casa de la Cultura Ecuatoriana los días 17, 18 y 19 de marzo de 2008.
- **SEMINARIO IBEROAMERICANO “HERNÁN CRESPO TORAL”: POLÍTICAS URBANAS Y DESARROLLO CULTURAL: LA PLANIFICACIÓN COMO ESTRATÉGIA**, realizado en el Centro de Convenciones Eugenio Espejo, los días 1, 2 y 3 de abril de 2008, con una duración de 30 horas, Quito, abril de 2008.
- **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN Y CULTURA ANDINA -EECA- DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR. I ENCUENTRO INTERNACIONAL “INTERCULTURALIDAD”: Reflexiones y Testimonios desde América Latina**, participación en calidad de ponente, realizado del 28 al 30 de noviembre de 2007, con la colaboración de las siguientes instituciones: Banco Central del Ecuador, Ilustre Municipio de Cuenca, el Consejo Nacional de Educación Superior, - CONESUP - , la Universidad del Azuay, AVINA, VECO Ecuador, SENDAS, RIKCHARINA, el Fondo Ecuatoriano Populorum Progressio-FEPP-, la Pastoral Social de Cuenca, el Programa del Muchacho Trabajador-PMT-. Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo del Cañar.
- **ENCUENTROS NACIONALES “HERNÁN CRESPO TORAL”, IV DE ARQUEOLOGÍA Y V DE ANTROPOLOGÍA**, realizados en Azogues del 4 al 6 de octubre de 2007, con una duración de 20 horas.
- **UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO-FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES U.N.T. PROYECTO ARQUEOLÓGICO HUACA DE LA LUNA**. Curso-Taller sobre Conservación y Restauración de Bienes Culturales, realizado en el monumento arqueológico Huacas de Moche (Trujillo-Perú), entre el 27 de noviembre y 9 de diciembre de 2006, acumulando un total de 91 horas colectivas. Este Curso- Taller se enmarca

en el convenio suscrito por la Universidad del Azuay de Cuenca, Ecuador y la Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

- **SEMINARIO INTERNACIONAL “5.000 AÑOS DE SABIDURÍA ANDINA”**, realizado en la universidad Católica de Azogues conjuntamente con el colegio de Arquitectos del Ecuador, Ayni, y el Honorable Consejo Provincial del Cañar, en la ciudad de Azogues del 15 al 17 de abril de 2004, con una duración de 20 horas. Expositor Magistral Carlos Milla Villena.
- **CASA ABIERTA: “LA TECNOLOGÍA DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL”**, realizado en la universidad del Azuay, los días: 8, 9 y 10 de noviembre de 2004.
- **SEMINARIO “5.000 AÑOS DE IDENTIDAD Y LENGUAJES VISUALES EN LOS ANDES”**, realizado en la universidad del Azuay, facultad de Diseño, dictado del 25 al 29 de octubre de 2004, con la duración de 15 horas.
- **SEMINARIO “PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN LA CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES”**, dentro del Programa Académico del Banco Central del Ecuador sede Cuenca y la facultad de Diseño a través de la escuela de Restauración, llevado a cabo del 12 al 14 de mayo de 2003, con una duración total de 9 horas.
- **PRIMER SIMPOSIO INTERNACIONAL “CIENCIA Y CONSERVACIÓN EN LA ARQUEOLOGÍA, EN TORNO A PUMAPUNGO”**, realizado del 2 al 5 de julio de 2003, con una duración de treinta y dos horas, en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Este seminario contó con la colaboración de las siguientes entidades: SMITHSONIAN INSTITUTION, UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO, FONSAI, I.N.P.C, UNIVERSIDAD DEL AZUAY Y MUSEO DE LOS METALES

Referencias Personales:

SANTIAGO ORDOÑEZ CARPIO cel. 09.90.16.78.46 / mail ordonezsantiago@yahoo.com
ISABEL CRISTINA BUSTAMANTE DURAN cel. 09.98.68.40.09 / mail cribdu@gmail.com
ROSANA GABRIELA ELJURI JARAMILLO cel. 09.95.40.55.02 / mail gabieljuri@uazuay.edu.ec